

# KRITÉRIA SOUTĚŽNÍCH KATEGORIÍ HF BŘEZEN 2020



## 1. SÓLOVÝ ZPĚV KLASICKÝ

Soutěžní podmínky:

časový limit – celkově 10 minut, 7 – 9 minut hudby

**povinná skladba: lidová píseň (může být s doprovodem)**

píseň nebo árie z období 16 – 18.st.

písně nebo árie umělého charakteru českých nebo světových autorů

zpěv z paměti

## 2. SÓLOVÝ ZPĚV MUZIKÁLOVÝ A POPULÁRNÍ

Soutěžní podmínky:

časový limit – celkově 10 minut, 7 – 9 minut hudby

**povinná skladba: lidová píseň (může být s doprovodem)**

jedna skladba českého autora či autorů) v českém jazyce

další skladby z oblasti neumělé hudby (rock, beat, jazz, folk )

zpěv z paměti

## 3. KOMORNĚ VOKÁLNÍ SOUBORY

Soutěžní podmínky:

časový limit – celkově 10 minut, 8 – 9 minut hudby

obsazení 2 – 8 zpěváků bez sbormistra

**povinná skladba: vícehlasá úprava lidové písně a capella**

jakékoliv vícehlasé vokální skladby umělého klasického charakteru

jedna skladba neumělého charakteru (folk, jazz)

## 4. VOKÁLNĚ INSTRUMENTÁLNÍ SOUBORY

Soutěžní podmínky:

časový limit – celkově 12 minut , 8 – 10 minut hudby

obsazení 3 – 10 hudebníků tvořené žáky

libovolné skladby různých hudebních žánrů a uměleckých slohů

interpretace nejméně 2 skladeb

## 5. PĚVECKÉ SBORY DÍVČÍ / SMÍŠENÉ

Soutěžní podmínky:

časový limit vystoupení – 20 minut včetně příchodu a odchodu z podia

počet členů sboru – max. 32 zpěváků

**povinné skladby:**

**dívčí sbor J. Laburda – cyklus Hořec – III.část**

**smíšený sbor J. Laburda – cyklus Já mám mou panenku v Roudnici úprava lidové písně**

**Mezi horama**

ve zvoleném repertoáru musí být nejméně 2 skladby a capella

- každý soutěžící může soutěžit v max. dvou kategoriích nebo dvou kategoriích a sboru
- celkový počet přihlášených za školu v každé z kategorií sólového zpěvu je max.3
- časové limity a počty jednotlivých soutěžících budou upřesněny po uzavěrci předběžných přihlášek v listopadu 2019

Výsledky v jednotlivých kategoriích bude hodnotit vždy tříčlenná odborná porota jmenovaná pořadateli na základě předvedených výkonů. Hodnotí se zejména technické provedení (hlasová kultura a pěvecká technika, technika hry, intonace, rytmus), interpretační kritéria (využití hudebně výrazových prostředků, výstavba a frázování, stylovost interpretace), dramaturgie vystoupení, stupeň obtížnosti a celkový umělecký dojem.