



## Bodové hodnocení školní přijímací zkoušky z hudebních dovedností a logopedických kompetencí v 1. kole přijímacího řízení 2024 pro studijní obor Předškolní a mimoškolní pedagogika

BODY	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Zpěv písně - transpozice</b>	Uchazeč nemá připravenou píseň. Zpěv písně nereperuje výšku tónů, píseň nemá intonaci, místo zpěvu využívá mluvopěv – odřikává text písně na několika tónech mluvního hlasu. Uchazeč nereaguje na výšku zadaných tónů k transpozici a nedokáže píseň transponovat od zadaných tónů. Zadané tóny nedokáže ani opakovat. Píseň odmítl stejně jako v původní tónině.	Uchazeč nedokáže zazpívat píseň ve správné intonaci, správně zazní jen začátek písně, pak opouští tónový prostor. Nezachytí správný obrys melodie, jen občas posune polohu hlasu podle proměny melodie. Uchazeč neudělá problém, výjimečně dokáže začít první tón v novém tonálním prostoru, píseň si v tomto prostoru však nedokáže představit a ztratí se.	Uchazeč nezachytí správný obrys melodie, na pohyb v melodii reaguje minimálně, nepřesně zachytí obrat v melodii či skoky. Nepomáhá ani opora zpěvu či opora hrou na klavír zkoušejícího. Transpozice je obtížná, v několika případech dokáže zachytit začátek od zadaného tónu, ale pak již opakovat intonačně selhává i s pomocí zkoušejícího.	Uchazeč zazpívá začátek písně, zpěv je přibližný, občas souzní na některých tónech, ale pak zase vybočí, není upevněný v tónovém prostoru produkované písně. Občas reaguje dobře na oporu zkoušejícího. V transpozici občas dokáže začít v novém tonálním prostoru, ale nepřesně a je zjevné, že představa písně v novém tonálním prostoru mu dělá potíže, nebo úplně selže.	Uchazeč zazpívá část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nezvládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozici začne dobře začít, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsí.	Uchazeč intonuje připravenou píseň v základních obrysech dobře, stoupající a klesající melodie a skoky nejsou přesné, a při dokončení písně se nemusí vrátit do stejné tóniny. Transpozice se mu podaří alespoň jedna přibližně dobře, ale s transponováním má spíše problémy, dobře reaguje na pomoc zkoušejícího.	Uchazeč intonuje připravenou píseň v základních obrysech dobře, při změnách v melodii, intonačních skocích je nepřesný, ale píseň udrží v tónině. Dokáže najít začátek melodie alespoň ve dvou případech, nemusí jej však v nové tónině udržet zejména při nastalých změnách v melodii.	Uchazeč je orientovaný v akordu, většinou najde 2 tóny v každém ze čtyř předehraných akordů, může být v intonaci tónů nepřesný. Nedává si mu však uvědomit a reprodukovat třetí tón.	Uchazeč je orientovaný v akordu, většinou najde 2 tóny v každém ze čtyř akordů, je slyšet, že má povědomí o akordech, někdy může třetí tón z těchto tónů právě zpívat, zda spodní, horní či střední. Může být drobně intonačně nepřesný, ale opraví se.	Uchazeč je plně orientovaný, má povědomí o akordech, uvědomuje si přesně, který z tónů v akordu zpívá, určí s jistotou všechny čtyři akordy, v jednom případě může udělat chybu nebo zaváhá, ale je si toho vědom. Tóny intonuje čistě.	Uchazeč zazpívá píseň přesvědčivě, bez jakýchkoli intonačních či rytmických odchylek, s dobrou výslovností, hezkým výrazem a dobrou hlasovou kulturou. Transpozice – transponuje přesvědčivě čistě a dobře ve všech případech po celou dobu přenosu písně.	
<b>Analýza - akord</b>	Uchazeč nechápe, co má dělat. Nedokáže si předehraný akord zapamatovat, nedokáže ani v jednom případě zazpívat jediný tón ze zadaných akordů. Nedokáže reflektovat výšku tónů.	Uchazeč se nedokáže v předehraném souzvuku orientovat, dlouho mu trvá, než alespoň v jednom předehraném akordu ze čtyř dokáže odposlouchat alespoň jeden tón, v ostatních případech se mu to nedaří, ztrácí se.	Uchazeč pochopil, co má dělat, v odposlouchávání tónů je těžkopádný, s námahou a pomocí zkoušejícího dokáže určit alespoň v jednom případě dva tóny. V ostatních případech je neúspěšný, nebo odchytil nepřesně jen nějaký tón z akordů.	Uchazeč je v odposlouchávání tónů pomalý, dlouho trvá, než se v akordu zorientuje, je úspěšný pouze v polovině zadaných příkladů, a to jen částečně, zachytí 1-2 tóny ze dvou akordů a s velkou pomocí zkoušejícího. Při reprodukcí může být intonačně nepřesný.	Uchazeč je těžkopádnější v odposlouchávání tónů z akordů, dokáže v každém ze čtyř souzvuků najít alespoň jeden tón, další tóny najde s pomocí zkoušejícího.	Uchazeč zareaguje při reprodukcí tónů na tóny vysoké a nízké tím, že posune hlas v jejich směru, ovšem nesprávně zachytí přesnou výšku. To se mu částečně daří při reprodukcí tónů, které jsou blízké jeho hlasové poloze. Takto se mu podaří s pomocí zkoušejícího reprodukovat 3-4 tóny, některé mohou být přesné...	Uchazeč reaguje dobře na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárková oktáva), v drobných intonačních nepřesnostech, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a proces dlouho trvá. 4 tóny z osmi zvládne celkem dobře.	Uchazeč reaguje na předehrané tóny zcela dobře, zapokaje 4-5 tónů celkem obtížně, s drobnými intonačními nepřesnostmi, bez pomoci zkoušejícího. Tóny zadané ve vysoké nebo nízké poloze mu však jdou reprodukovat s větším úsilím a pomocí zkoušejícího.	Uchazeč se orientuje v předehraných tónech celkem dobře, je schopen je reprodukovat, v vysokých poloh není přesný, pouze intonačně přibližný, zřepní s pomocí zkoušejícího 5-6 tónů z osmi je reprodukováno celkem dobře.	Uchazeč reaguje na výšku tónů dobře, je schopen přesně reprodukovat 6-7 tónů z osmi, tóny pro něj v neobvyklých polohách mohou být reprodukovány nepřesně, ale s pomocí zkoušejícího je doladí intonačně vyčistí. Reaguje rychle, bez velkého zaváhání, s dobrým pěveckým projevem.	Uchazeč reprodukuje tóny přesně, rychle, bez zaváhání, v 7 případech z osmi. Chyby si uvědomuje, dokáže je sám opravit, vznikají spíše z nepozornosti či unáhlení. Má dobrý pěvecký projev.	Uchazeč reprodukuje tóny přesně, rychle, bez zaváhání, bez pomoci zkoušejícího, bez chyb, s dobrým pěveckým projevem.
<b>Sluch - opakování tónů</b>	Uchazeč nedokáže odposlouchat a odlišit jediný z osmi předehraných tónů, všechny produkuje ve stejné výšce, většinou v mluvní poloze, kterou po celou dobu nedokáže opustit, ani s pomocí zkoušejícího. Proces odposlouchávání a reprodukce tónů mu trvá dlouho a není úspěšná.	Uchazeč vynakládá velké úsilí na opuštění navyké nízké mluvní polohy, z osmi zadání se mu podaří opakovat 1-2 tóny, blízké jeho naučené poloze, a to s pomocí zkoušejícího. Opakované tóny nejsou však intonačně přesné a pevné. Proces trvá dlouho a je víceméně neúspěšný.	Uchazeč se nedokáže odposlouchat od své navyké hlasové polohy, hlasem zareaguje na tóny vysokých či nízkých polohách, ale nedokáže zachytit jejich přesnou výšku, pouze posune hlas v tomto směru. S pomocí zkoušejícího dokáže nepřesně napodobit 2-3 tóny, které se nacházejí v blízkosti jeho navyké pěvecké polohy.	Uchazeč má snahu zapamatovat si úryvek, snaží se navázat na rytmickou pulzaci, to se mu částečně daří, přesto dokáže reprodukovat jen část úryvků, zbytek si nepamätuje. Nevnímá složitějších rytmických útvarůch opakovaně, není schopen si ani jednou zapamatovat úryvek celý.	Uchazeč si nepamätuje celý úryvek ani v jednom případě, ale alespoň ve dvou případech je schopen reprodukovat dvojtakti dobře a ve správné pulzaci. Při složitějších rytmických selhává a vypadá. Není schopen si ani jednou zapamatovat úryvek celý.	Uchazeč vnímá rytmické čtyřtakti, vnímá pulzaci a tempo, pulzaci a cití čtyřtakti, alespoň ve dvou případech si úryvek zapamatuje dobře, u složitějších případě je nepřesný, ale ví o tom.	Uchazeč se umí naladit na tempo a pulzaci, cití čtyřtakti, alespoň ve dvou případech si úryvek zapamatuje dobře, u složitějších případě je nepřesný, ale ví o tom.	Uchazeč vnímá rytmické čtyřtakti, dobře chytí pulzaci a tempo úryvků. Je plně zorientovaný, pamätuje si a je schopen opakovat tři úryvky ze čtyř, u složitějších rytmů může zaváhát a udělat chybu, někdy si nemusí pamätovat, ale zapamätuje, aby splnil požadavek určitého počtu dob ve čtyřtakti. Chyby si uvědomuje.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný, udrží pulzaci a správné tempo, dokáže přesně navázat na předvěti, pamätuje si bezpečně min. tři úryvky, je schopen zapamätovat, pokud si uvědomí, pokud si doplní, ale je si vědom, že to bylo jinak.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný, udrží pulzaci a správné tempo a pamätuje si všechny čtyři rytmické úryvky, může udělat chybu ve složitějších částech úryvku. Drobné zaváhání si uvědomí, pokud si nepamätuje nějakou část, je schopen je plnohodnotně nahradit, aby vytvořil přesně závěti.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný v sudém i lichém taktu, okamžitě se napoří na pulzaci a tempo, cítí těžké a lehké doby, pamätuje si přesně všechny úryvky, v reprodukci naváže hned na předvěti a závěti vytvoří přesně bez chyby i u složitějších rytmů. Ze zadaných rytmických úryvků v podstatě nevybočí.	
<b>Rythmus</b>	Uchazeč neví, co má dělat, nevnímá rytmické schéma, nepamätuje si ho, ani jeho začátek či konec, není přesný v pohybech ruky při reprodukci, nevnímá rytmickou pulzaci.	Uchazeč nedokáže zachytit rytmickou pulzaci a navázat na úryvek, nepamätuje si jej, dokáže zapakovat první dobu rytm. úryvku, ale pomalěji, a pak už není schopen reagovat.	Uchazeč nemá rozvinutou krátkodobou pamät, dokáže maximálně v jednom případě ze čtyř zapakovat 1 takt, ale ne ve správném tempu a pulzaci, zbytek úryvku si většinou nepamätuje. Nevnímá délku úryvku – tedy zpravidla čtyřtakti.	Uchazeč má snahu zapamatovat si úryvek, snaží se navázat na rytmickou pulzaci, to se mu částečně daří, přesto dokáže reprodukovat jen část úryvků, zbytek si nepamätuje. Nevnímá složitějších rytmických útvarůch opakovaně, není schopen si ani jednou zapamatovat úryvek celý.	Uchazeč si nepamätuje celý úryvek ani v jednom případě, ale alespoň ve dvou případech je schopen reprodukovat dvojtakti dobře a ve správné pulzaci. Při složitějších rytmických selhává a vypadá. Není schopen si ani jednou zapamatovat úryvek celý.	Uchazeč vnímá rytmické čtyřtakti, vnímá pulzaci a tempo, pulzaci a cití čtyřtakti, alespoň ve dvou případech si úryvek zapamatuje dobře, u složitějších případě je nepřesný, ale ví o tom.	Uchazeč se umí naladit na tempo a pulzaci, cití čtyřtakti, alespoň ve dvou případech si úryvek zapamatuje dobře, u složitějších případě je nepřesný, ale ví o tom.	Uchazeč vnímá rytmické čtyřtakti, dobře chytí pulzaci a tempo úryvků. Je plně zorientovaný, pamätuje si a je schopen opakovat tři úryvky ze čtyř, u složitějších rytmů může zaváhát a udělat chybu, někdy si nemusí pamätovat, ale zapamätuje, aby splnil požadavek určitého počtu dob ve čtyřtakti. Chyby si uvědomuje.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný, udrží pulzaci a správné tempo, dokáže přesně navázat na předvěti, pamätuje si bezpečně min. tři úryvky, je schopen zapamätovat, pokud si uvědomí, pokud si doplní, ale je si vědom, že to bylo jinak.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný, udrží pulzaci a správné tempo a pamätuje si všechny čtyři rytmické úryvky, může udělat chybu ve složitějších částech úryvku. Drobné zaváhání si uvědomí, pokud si nepamätuje nějakou část, je schopen je plnohodnotně nahradit, aby vytvořil přesně závěti.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný v sudém i lichém taktu, okamžitě se napoří na pulzaci a tempo, cítí těžké a lehké doby, pamätuje si přesně všechny úryvky, v reprodukci naváže hned na předvěti a závěti vytvoří přesně bez chyby i u složitějších rytmů. Ze zadaných rytmických úryvků v podstatě nevybočí.	
<b>Logopedické kompetence</b>	Uchazeč má výrazné obtíže přečíst text a není schopen jej interpretovat.	Uchazeč má při čtení obtížné přečíst některá slova či fráze, zadržává se. Text není schopen interpretovat.	Uchazeč v projevu vykazuje větší výslovnostní problémy, ojediněle má problém s slovy či frázemi. Text není převážně schopen tvořivě interpretovat.	Uchazeč v projevu vykazuje buď drobné výslovnostní problémy a frázemi, nebo není schopen text tvořivě interpretovat.	Uchazeč v projevu vykazuje buď drobné výslovnostní vady, nemá problém s žádnými slovy a frázemi, anebo dochází k interpretaci textu nahodile či neadekvátně.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s drobnými kompozičními nepřesnostmi. Všímá si situačně interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje větší části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompozici. Všímá si situačně interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje větší části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompozici. Všímá si situačně interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje větší části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompozici. Interpretace textu je převážně adekvátní a sleduje situační potenciál textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, vnímá kompozici a smysl textu. Tvořivě a poutavě text interpretuje a jedná slovem.	Uchazeč čte předložený text bez výslovnostních a artikulačních vad, vnímá kompozici a smysl textu. Tvořivě a poutavě text interpretuje a jedná slovem.	